



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по учебному предмету «Кукольный театр»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5
Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель:
Ханипова Регина Албековна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Календарный учебный график	7
4. Содержание программы	9
5. Методическое обеспечение программы	10
6. Список литературы	11

1.Пояснительная записка

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

1.Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

2.Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

3.Формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению.

4. Развитие творческих способностей.

Объем программы

Пятый год обучения - 35 часов в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Виды:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- репетиция.

Режим занятий

Один учебный час в неделю при 35-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

формирование у обучающихся:

-знаний о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения;
умений:

- анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
- выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- самостоятельно подводить итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

формирование у обучающихся:

- знаний о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства;
умений:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- представлений о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения;

Предметные результаты:

формирование у обучающихся знаний:

- видов кукол;
 - способов вождения кукол;
 - особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю;
- умений:
- работать в группе и коллективе;
 - выступать перед публикой, зрителями;
 - выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

К концу обучения в кукольном театре учащиеся должны иметь начальные сведения:

- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения в кукольном театре у детей должно быть сформировано умение:

- работы с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизации;
- умение работать в группе, в коллективе.
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Формы подведения итогов реализации программы

Успеваемость учащихся учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

- Годовая аттестация проводится в форме контрольного урока
- Оценивается каждое участие в различных концертах школьного и городского значения.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах.

2. Учебно-тематический план

5 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
	Первая четверть				
1	Вводный урок	1	1		Опрос, Педагогическое наблюдение
2	Азбука театра	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Виды кукол	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	Секреты сценического мастерства	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Вторая четверть				
6	Секреты сценического мастерства	3	1	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	Пьесы – миниатюры	4	1	3	Опрос, Педагогическое наблюдение
9	Особенности изготовления кукол	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Третья четверть				
10	Театр марионеток	5	1	4	Опрос, Педагогическое наблюдение
11	Изготовление бутафории	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
14	Работа на сцене с помощью созданной бутафорией	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Четвертая четверть				
18	Мастерство сцены	3		3	Опрос, Педагогическое наблюдение
19	Выбор пьесы и работа над ней	4		4	Опрос,

					Педагогическое наблюдение
20	Показ	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	35			

3.Календарный учебный график на 2019/20 учебный год

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Вводный урок	Рассказ – беседа	Опрос	1	04.09		
2	Азбука театра	Практическая работа		1	11.09		
3	Азбука театра	Практическая работа	Просмотр	1	18.09		
4	Виды кукол	Рассказ – беседа		1	25.09		
5	Виды кукол	Практическая работа		1	02.10		
6	Виды кукол и способы управления ими	Практическая работа	Просмотр	1	09.10		
7	Виды кукол и способы управления ими	Рассказ – беседа	Опрос	1	16.10		
8	Секреты сценического мастерства	Практическая работа		1	23.10		
9	Секреты сценического мастерства	Практическая работа	Просмотр	1	30.10		
10	Секреты сценического мастерства	Рассказ – беседа		1	13.11		
11	Секреты сценического мастерства	Практическая работа	Просмотр	1	20.11		
12	Секреты сценического мастерства	Рассказ – беседа		1	27.11		

13	Пьесы – миниатюры	Практическая работа	Просмотр	1	04.12		
14	Пьесы – миниатюры	Практическая работа		1	11.12		
15	Пьесы – миниатюры	Рассказ – беседа	Просмотр	1	18.12		
16	Пьесы – миниатюры	Практическая работа	Просмотр	1	25.12		
17	Особенности изготовления кукол	Рассказ – беседа	Просмотр	1	15.01		
18	Особенности изготовления кукол	Практическая работа	Просмотр	1	22.01		
19	Театр марионеток	Практическая работа		1	29.01		
20	Театр марионеток	Рассказ – беседа		1	05.02		
21	Театр марионеток	Практическая работа	Просмотр	1	12.02		
22	Театр марионеток	Практическая работа		1	19.02		
23	Театр марионеток	Практическая работа	Просмотр	1	26.02		
24	Изготовление бутафории	Практическая работа		1	05.03		
25	Изготовление бутафории	Рассказ – беседам	Просмотр	1	12.03		
26	Работа на сцене с помощью созданной бутафорией	Практическая работа	Просмотр	1	19.03		
27	Работа на сцене с помощью созданной бутафорией	Рассказ – беседа		1	02.04		
28	. Мастерство сцены	Практическая работа	Просмотр	1	09.04		
29	Мастерство сцены	Практическая работа		1	16.04		
30	Мастерство сцены	Рассказ – беседа	Просмотр	1	23.04		
31	Выбор пьесы и работа над ней	Практическая работа		1	30.05		

32	Выбор пьесы и работа над ней	Практическая работа	Просмотр	1	7.05		
33	Выбор пьесы и работа над ней	Практическая работа		1	14.05		
34	Выбор пьесы и работа над ней	Практическая работа	Просмотр	1	21.05		
35	Показ				28.05		
	Всего			35			

4. Содержание программы 5–ый год обучения

Тема 1. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

Тема 2. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

Тема 3. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Тема 4. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация

Тема 5. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Тема 6. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес

Тема 7. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями

Методическое обеспечение программы
5 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Рассказ - беседа	Словесный		Игра
2.	Азбука театра	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
3.	Виды кукол и способы управления ими	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
4.	Секреты сценического мастерства	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
5.	Пьесы – миниатюры	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
6	Изготовление бутафории	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
7	Зачет	Самостоятельная работа	Работа под руководством педагога, самостоятельная программа	Аудио аппаратура, аудиозаписи	Самостоятельная работа

5. Список литературы

1. А.Б.Никитина. «Театр, где играют дети» : Учеб.-метод. пособие для руко-водителей детских театральных коллективов / Под ред.А.Б.Никитиной. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2001. — 288 с.

2. Ю. Алянский «Азбука театра».

3. Электронный ресурс Ю. Алянский; - Ленинград , 2014.

Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=1347105>